

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по КВД «Литературный кружок» для учащихся 9  
классов**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по курсу внеурочной деятельности «Литературный кружок» по теме «Анализ идейного содержания и мотивов художественного произведения. Рассказ Л.Улицкой «Капустное чудо». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается работа с адаптированным текстом и комплекс заданий к нему. Работа состоит из 25 заданий, направленных на анализ текста.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Анализ идейного содержания и мотивов художественного произведения. Рассказ Л.Улицкой «Капустное чудо».

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа представляют собой задания базового и повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется выбрать один из четырех ответов.

**5. Время выполнения работы**

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-13 – максимальный балл 1; задания 14-25 – максимальный балл

**Критерии оценивания каждого задания**

<b>Критерий</b>	<b>Указания по оцениванию</b>	<b>Баллы</b>
Критерий 1 Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
	б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
	в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>37 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	37-32	31 - 25	24 - 19	18 - 13	Ниже 12
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

Успешным считается выполнение заданий в следующем соотношении.

Первичный балл	37-19	18-0
Отметка	зачёт	незачёт

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста. Понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им. Откликаться на содержание текста.
2	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
3	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
4	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
5	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
6	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
7	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
8	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
9	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
10	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
11	Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения	
12	Анализ идейного содержания и	

	мотивов произведения	прозаического	
13	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
14	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
15	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
15	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
17	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
18	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
19	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
20	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
21	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
22	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
23	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
24	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	
25	Анализ идейного мотивов произведения	содержания и прозаического	

### Задания

1. В какую книгу включен рассказ «Капустное чудо»? (1 балла(ов))
  - 1) В одноименный сборник рассказов.
  - 2) «Детство сорок девять».
  - 3) «Детство 45-53».
  - 4) Книга с картинками Владимира Любарова.
2. Как связаны книги «Детство сорок девять» и «Детство 45-53»? (1 балла(ов))
  - 1) У них сходное содержание.
  - 2) Книга «Детство 45-53» вышла вслед за рассказами «Детство сорок девять».
  - 3) Книги имеют автобиографический характер.

- 4) Они посвящены теме послевоенного детства. На создание документальной книги писательницу вдохновил сборник художественных произведений.
3. Какой смысл имеет числительное в названии книги «Детство сорок девять»? (1 балла(ов))
- 1) Оно обозначает количество рассказов в книге о детстве.
  - 2) Это обозначение послевоенного времени, на которое пришлось детство писательницы и ее героев.
  - 3) Оно обозначает количество героев в книге.
  - 4) Это номер очередной истории о детстве.
4. В какое время и в каком месте разворачиваются события? (1 балла(ов))
- 1) В ноябре 1945 года, в городе.
  - 2) Осенью 1949 году, в городе.
  - 3) В ноябре 1946 года, в городе.
  - 4) В конце 1946 году, в деревне.
5. Какие детали передают особенность послевоенной эпохи? (1 балла(ов))
- 1) Сиротство детей, связанное с гибелью отца на фронте; необходимость брать работу ради куска хлеба; изношенные дареные ботинки; очереди за продуктами первой необходимости.
  - 2) Картинка с японцем; непонятные игры городских детей; молчание девочек; чаепития подруг.
  - 3) Сумрачное ноябрьское утро; сиротство, связанное со смертью матери; городское жилище; грузовик с кочанами капусты.
  - 4) Сгорбленные фигурки девочек; мостовая с промерзшими листьями; темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника.
6. Почему на иллюстрации В. Любарова женщина пишет на ладони мужчины? (1 балла(ов))
- 1) Это развлечение в долгой очереди.
  - 2) Она участвует в игре.
  - 3) Она пишет свой адрес.
  - 4) Она обозначает номер человека в очереди.
7. Как зовут главных героев рассказа? (1 балла(ов))
- 1) Шура Кротова и Татьяна Ипатьева.
  - 2) Дуся и Оля.
  - 3) Дуся и Таня.
  - 4) Шура и Оля.
8. Как в рассказе называют героиню по фамилии Ипатьева? (1 балла(ов))
- 1) Бабушка, Слониха, Ипатьева.
  - 2) Старуха, Слониха, тетя Таня.
  - 3) Старуха Ипатьева, Слониха, баба Таня.
  - 4) Старуха Ипатьева, бабушка, баба Таня.
9. С чем связано прозвище Слониха? (1 балла(ов))
- 1) Так соседи выразили негативное отношение к героине.
  - 2) Она не отличалась душевной чуткостью, была нечувствительной, как слон.
  - 3) Она с трудом ходила, из-за болезни ее ноги были очень толстыми.
  - 4) Она грубая, и ее окружают такие же недобрые люди.
10. Как девочки попали в дом старухи Ипатьевой? (1 балла(ов))
- 1) Старуха Ипатьева спасла девочек от детдома.
  - 2) Ближе родни у девочек не было.
  - 3) Отец девочек погиб на фронте, мать умерла, и девочкам некуда было деваться.
  - 4) Когда Дуся и Оля осиротели, соседка нашла их родственницу Ипатьеву и привезла девочек к ней.
11. Как старуха Ипатьева отнеслась к появлению девочек? (1 балла(ов))
- 1) Она восприняла их как обузу, думала сдать их в детдом, но решила оставить их у себя.
  - 2) Она оставила их у себя, но без большой радости.

- 3) Она не разговаривала с ними и хотела сдать их в детдом.
- 4) Забота о сиротах – это ее святой родственный долг.
12. Когда девочки стали называть старуху Ипатьеву бабой Таней? (1 балла(ов))
  - 1) Когда освоились в доме и привыкли к новой родне.
  - 2) Когда она сводила девочек в баню.
  - 3) Когда услышали разговор Ипатьевой с подругой.
  - 4) Когда почувствовали, что она их не бросит.
13. Что является основой сюжета рассказа? (1 балла(ов))
  - 1) Повествование о прошлом девочек.
  - 2) Повествование о покупке капусты.
  - 3) Диалог людей в очереди.
  - 4) Повествование о потере денег.
14. Почему старуха Ипатьева отправляет девочек за капустой? (2 балла(ов))
  - 1) Пришло время солить капусту впрок, старухе тяжело ходить, она доверяет девочкам.
  - 2) Она переложила на девочек всю домашнюю работу.
  - 3) Она проверяет девочек на честность.
  - 4) Ей тяжело с ними в доме, она отправляет их за капустой, чтобы хотя бы немного побыть одной.
15. Какой эпизод является кульминацией рассказа (наивысшей точкой в развитии действия)? (2 балла(ов))
  - 1) Счастливое возвращение домой с капустой.
  - 2) Совет продавщицы.
  - 3) Потеря денег.
  - 4) Поиск потерянной десятки.
16. Какой эпизод является развязкой рассказа? (2 балла(ов))
  - 1) Размышление девочек о потере.
  - 2) Падение кочанов капусты с грузовика и возвращение девочек домой.
  - 3) Разговор Ипатьевой с подругой.
  - 4) Советы людей в очереди.
17. Как к беде девочек относятся люди в очереди? (2 балла(ов))
  - 1) Они проявляют сострадание к девочкам и дают им правильные советы.
  - 2) Они осуждают девочек.
  - 3) Продавщица советует сходить домой за деньгами.
  - 4) Одни проявляют формальное сочувствие и дают бесполезные советы, другие испытывают раздражение.
18. Почему девочки переживают из-за потери денег? (2 балла(ов))
  - 1) Они боятся за свое будущее.
  - 2) Они стыдятся того, что не оправдали доверие.
  - 3) Придется жить без запасов на зиму.
  - 4) Эти деньги были последними.
19. Как меняется отношение старухи Ипатьевой к девочкам? (2 балла(ов))
  - 1) Поняла, что неспроста они к ней на старости лет пристали.
  - 2) Сначала она восприняла их как обузу, а потом привязалась к ним и полюбила их всем сердцем.
  - 3) Сначала они были ей в тягость, а потом она переложила на них всю домашнюю работу.
  - 4) В лучшую сторону.
20. Как воспринимают девочки сброшенные с грузовика кочаны? (2 балла(ов))
  - 1) Как чудо, благодаря которому восторжествовала справедливость.
  - 2) Как заслуженную награду за труды.
  - 3) Можно не горевать из-за потери денег.
  - 4) Счастливый случай, благодаря которому они не лишаются дома.
21. Почему в финале рассказа автор рисует, как убивается Ипатьева? (2 балла(ов))
  - 1) Это крокодиловы слезы. Она хочет убедить подругу в том, что девочки ей дороги. На самом деле это не так.

- 2) Она боится за свое будущее.
- 3) Пропажа девочек для нее трагедия, она всей душой привязалась к ним.
- 4) Она расстраивается из-за убытков в доме: и деньги пропали, и работниц лишилась.

22. Какие слова могла произнести баба Таня при встрече с девочками? (2 балла(ов))

- 1) «А я уж подумала, взяли деньги, да и бросили старуху»
- 2) «И где это вас носило, окаянные?! Я с ног сбилась, два раза к ларьку бегала!»
- 3) «Слава Богу, нашлись! Золотые, родненькие мои! Да Бог с ней, с капустой!»
- 4) «А я уж испугалась, не запасем, видно, капусту»

23. В разговоре об идее рассказа высказана такая мысль: «Война коверкает человеческие судьбы и делает людей равнодушными даже к детскому горю». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным? (2 балла(ов))

- 1) Война лишила детей дома. На их горе люди откликаются с неохотой и не сразу. Потеря денег – трагедия для девочек, но среди людей в очереди не находится ни одного, кто не только помог бы, но даже искренне посочувствовал бы их горю. Остается надеяться только на счастливый случай
- 2) Судьба девочек очень трудная. Их могли бы приютить соседи. Но они делают почти невозможное: разыскивают дальнюю родственницу и перекладывают груз воспитания на плечи старой женщины.
- 3) Самым напряженным моментом рассказа является потеря денег. Даже слепой и глухой, но неравнодушный человек понял бы, девочкам нужно помочь. Ну что стоило каждому в очереди дать им немного денег? И продавщица, и шофер могли бы проявить участие к ним.

4) В финале рассказа звучат слова: «Да...кому они нужны-то?» Вся беда в том, что люди не нужны друг другу. Никто никому просто так помогать не будет.

24. В разговоре об идее рассказа высказана такая мысль: «Война коверкает человеческие судьбы, но она не может лишить их дара любви». Какой из аргументов этой позиции является наиболее убедительным? (2 балла(ов))

- 1) Случай с капустой обнаруживает что-то запредельное. Как будто Бог вмешался в судьбу девочек и помог им. Что ж, если нет любви ближних, остается надеяться на милость божью. Это и есть дар любви.
- 2) Девочки не раз сталкивались с человеческим равнодушием. Но самое главное – это их любовь друг к другу. Они одной крови. Именно родственные узы помогают выжить даже в самых трудных ситуациях.
- 3) Хотя забота о чужих детях очень тяжела, взрослые все-таки устраивают судьбу сирот. А случай с капустой помог увидеть главное. Чудо не в том, что кочаны свалились к ногам девочек. Чудо в том, что они обрели дом, и их согревает любовь бабы Тани. И друг без друга они уже не представляют себе жизни.
- 4) Какими бы трудными ни были условия жизни, главное – это поддерживать родственные узы. Только любовь к ближнему делает человека человеком. Это высокое чувство является основой жизни.

25. Почему рассказ так называется? (2 балла(ов))

- 1) В рассказе говорится о случае с капустой.
- 2) Благодаря случаю с капустой открылось чудо любви.
- 3) Название переключается с выражением «детей в капусте нашли».
- 4) Девочки не потеряли дом, потому что произошла капустное чудо.